

KARTA KURSU

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Nazwa | Najnowsza literatura włoska |
| Nazwa w j. ang. | Contemporary italian literature |

| | | |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| Koordinator | dr Natalia Chwaja | Zespół dydaktyczny |
| Punktacja ECTS* | 3 | |

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest prezentacja i omówienie najważniejszych zjawisk charakteryzujących najnowszą literaturę włoską XXI wieku (ze szczególnym uwzględnieniem prozy), zapoznanie studentów z sylwetkami i twórczością jej najważniejszych przedstawicieli, wyrobienie orientacji w głównych trendach i kierunkach rozwoju, zaznajomienie z lokalnym rynkiem wydawniczym i głównymi wyróżnieniami literackimi przyznawanymi we Włoszech.

Warunki wstępne

| | |
|--------------|--|
| Wiedza | Znajomość głównych przedstawicieli i nurtów literatury włoskiej XX wieku, orientacja we współczesnych realiach polityczno-społecznych półwyspu Apenińskiego. |
| Umiejętności | Umiejętność samodzielnej lektury i analizy tekstu w języku oryginału, zdolność do konstruowania spójnej i złożonej wypowiedzi ustnej/pisemnej na temat omawianego zjawiska, umiejętność uczestniczenia w dyskusji oraz pracy w grupie. |
| Kursy | - |

Efekty kształcenia

| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|--|-------------------------------------|
| | | |
| W01 | posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie najnowszej literatury włoskiej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej | K2_W01 |
| W02 | wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych literaturoznawstwa | K2_W04 |
| W03 | posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury, w szczególności tekstów literackich, właściwe dla tradycji, teorii lub szkół badawczych literaturoznawstwa | K2_W05 |

| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|---|-------------------------------------|
| | | |
| U01 | wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy | K2_U01 |
| U02 | formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz kultury i historii Włoch w sposób pogłębiony | K2_U02 |
| U03 | przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów literackich, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K2_U05 |
| | | |

| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|--|-------------------------------------|
| | | |
| K01 | rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów | K2_K01 |

| | | |
|-----|--|--------|
| K02 | systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2_K03 |
| K03 | krytycznie ocenia odbierane treści | K2_K04 |

| Organizacja | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------------|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | |
| | | A | | K | | L | | S | | P | | E |
| Liczba godzin | 30 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające - prezentacja multimedialna
 Metody podające - wykład informacyjny
 Metody problemowe - wykład konwersatoryjny i ćwiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretacje tekstów źródłowych
 Metody problemowe - metody aktywizujące – dyskusja

Formy sprawdzania efektów kształcenia

| | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|-----------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|----------------------|---------------|-----------------|------|
| W01 | | | | | | | | X | | | X | | |
| W02 | | | | | | | | X | | | X | | |
| W03 | | | | | | | | X | | | X | | |
| U01 | | | | | | | | X | | | X | | |
| U02 | | | | | | | | X | | | X | | |
| U03 | | | | | | | | X | | | X | | |
| K01 | | | | | | | | X | | | X | | |
| K02 | | | | | | | | X | | | X | | |
| K03 | | | | | | | | X | | | X | | |

Kryteria oceny

| | |
|--|--|
| | Egzamin ustny na podstawie wybranej bibliografii (do omówienia dwie książki z udostępnionej przez prowadzącą bibliografii do wyboru) i zagadnień omawianych w trakcie kursu. Skala ocen od 2-5. Zaliczenie zajęć na podstawie obecności. |
|--|--|

| | |
|-------|--|
| Uwagi | |
|-------|--|

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Plan tematyki zajęć:

- włoskie nagrody literackie: Strega, Campiello, Viareggio i inne, ich finaliści i laureaci; włoski rynek wydawniczy – podstawowe informacje
- dyskusja o „New Italian Epic” - pisarski kolektyw: Wu Ming
- literatura kryminalna i *noir* – rozwój od przełomu lat 90 i 2000 (De Cataldo, Carlotto, Carofiglio, Camilleri; miasta-ośrodki rozwoju *noir*, tzw. *noir metropolitano*)
- literatura „migracyjna” i transnarodowa - początki, fazy rozwoju, główni reprezentanci (Scego, Vorpsi, Lilin, Janeczek i inni)
- literatura włoska w perspektywie geopoetyki
 - literackie portrety miast (Triest i Mitteleuropa– Magris, Maurensig, Covacich, Avoledo)
 - Neapol – Saviano, De Luca, Starnone, Parrella),
 - narracje „górskie” (Rumiz, Corona, Cognetti, Moresco, Tuti)
 - małe ojczyzny (Sardynia – Murgia, Agus, Fois)
- Herstorie, rozliczenia z patriarchatem, traumy dojrzewania - Elena Ferrante, Silvia Avallone, Donatella di Pietrantonio
- Dojrzewanie i dojrzewanie na opak (Giordano, Mari, Postorino, Venezia)
- Między fiction a non-fiction, biografie i autobiografie we współczesnej literaturze włoskiej: Scurati, Nesi, Mazzucco, Valerio i inni

Wykaz literatury podstawowej

materiały przygotowane w oparciu o:

Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza 2009.
Giulio Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea 1945-2014*, Mondadori Università 2015.
La terra della prosa. Narratori italiani degli anni zero (1999-2014), red. A. Cortellessa, L'orma 2014.

Wykaz literatury uzupełniającej

Alberto Casadei, *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Il Mulino 2007.
Literatura włoska w toku. Tom 1, red. H. Serkowska, Wrocław 2006.
Literatura włoska w toku. Tom 2, red. H. Serkowska, Warszawa 2011.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|---|--|----|
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | |
| | Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |